

ORIENTAMENTO DELLE IMMAGINI

Il libro è guidato da una linea di immagini
che si susseguono a ritmo di lettura
e di comprensione del testo.

Con questo libro si possono realizzare
attività di lettura e di comprensione
del testo per tutti.

ALTRE CARATTERISTICHE

Per questo libro si è scelto un layout
particolare. Il libro è guidato da una
linea di immagini e di testi che si susseguono
a ritmo di lettura e di comprensione del testo.

Per questo libro si è scelto un layout
particolare. Il libro è guidato da una
linea di immagini e di testi che si susseguono
a ritmo di lettura e di comprensione del testo.

TIPOLOGIE DI LIBRO



VERSIONI

Il libro è guidato da una linea di immagini
che si susseguono a ritmo di lettura
e di comprensione del testo.

Con questo libro si possono realizzare
attività di lettura e di comprensione
del testo per tutti.



LIBRI SENZA PAROLE

a cura di Elena Carrozza

CARATTERISTICHE DELLE IMMAGI

Le immagini possono essere dirette o indirette. Dirette per mostrare oggetti di natura inanimata e di ambiente naturale.

Le immagini possono essere dirette o indirette. Dirette per mostrare oggetti di natura inanimata e di ambiente naturale.

ALTRA CARATTERISTICA

Le immagini possono essere dirette o indirette. Dirette per mostrare oggetti di natura inanimata e di ambiente naturale.

Le immagini possono essere dirette o indirette. Dirette per mostrare oggetti di natura inanimata e di ambiente naturale.

TIPOLOGIE DI LIBRI



DEFINIZIONE

Le immagini possono essere dirette o indirette. Dirette per mostrare oggetti di natura inanimata e di ambiente naturale.

Le immagini possono essere dirette o indirette. Dirette per mostrare oggetti di natura inanimata e di ambiente naturale.



Approfondimenti e spunti di ricerca

Approfondimenti e spunti di ricerca

LIBRI SENZA PAROLE

a cura di Elena Corchia

LIBRI SENZA PAROLE

a cura di Elena Corniglia

DEFINIZIONE

I libri senza parole sono **albi illustrati privi di testo**. Composti solo di immagini, essi affidano l'intera funzione narrativa al solo codice iconico.

Nati per un pubblico infantile generico senza alcuna disabilità specifica, i libri senza parole mostrano tuttavia un **elevato grado di accessibilità**, grazie alle loro particolari caratteristiche.



I libri senza parole sono anche noti come **SILENT BOOK** (= libri silenziosi).

Malgrado le apparenze, questa etichetta molto evocativa non è molto diffusa al di fuori del nostro paese.



CARATTERISTICHE DELLE IMMAGINI

Più che in qualunque altro libro, le immagini devono qui risultare capaci di **veicolare un significato** e di **raccontare una storia**.

Esse devono cioè mostrare una **coesione interna**, una capacità narrativa e una forza espressiva del tutto particolari.

ALTRE CARATTERISTICHE

Non nascendo per un pubblico con esigenze particolari, i libri senza parole vantano **forme, formati, supporti, lunghezze e livelli di complessità molto diversi tra loro** tra i quali è possibile scegliere a seconda delle proprie esigenze/capacità.

Non presentando alcuna parola, i silent book richiedono che il lettore - nella sua testa o ad alta voce - racconti autonomamente cosa vede accadere sulla pagina. Questo rende la lettura un atto e un momento molto meno vincolato rispetto al solito.



CARATTERISTICHE DELLE IMMAGINI

Più che in qualunque altro libro, le immagini devono qui risultare capaci di **veicolare un significato** e di **raccontare una storia**.

Esse devono cioè mostrare una **coesione interna**, una capacità narrativa e una forza espressiva del tutto particolari.



Non
par
form
molto
sceglie

Non pre
richiedon
voce - ra
sulla pagi
momento

ALTRE CARATTERISTICHE

Non nascendo per un pubblico con esigenze particolari, i libri senza parole vantano **forme, formati, supporti, lunghezze e livelli di complessità molto diversi tra loro** tra i quali è possibile scegliere a seconda delle proprie esigenze/capacità.

Non presentando alcuna parola, i silent book richiedono che il lettore - nella sua testa o ad alta voce - racconti autonomamente cosa vede accadere sulla pagina. Questo rende la lettura un atto e un momento molto meno vincolato rispetto al solito.

ni
n
e interna,
spressiva

TIPOLOGIE DI LIBRI

TIPOLOGIE DI LIBRI



Shelagh, "Il dinosauro", Anabasi, 2010

Esistono libri senza parole molto semplici, adatti anche a bambini di pochi anni. Presentano **forme nette e semplici** e si basano su **parole essenziali** o su **meccanismi ludici**.



Raja Lakshmi, "Siamo per tutti", Rizzoli, 2010

La narrazione per immagini può richiedere al lettore **attenzione e capacità di decodifica e interpretazione** più o meno ampie.

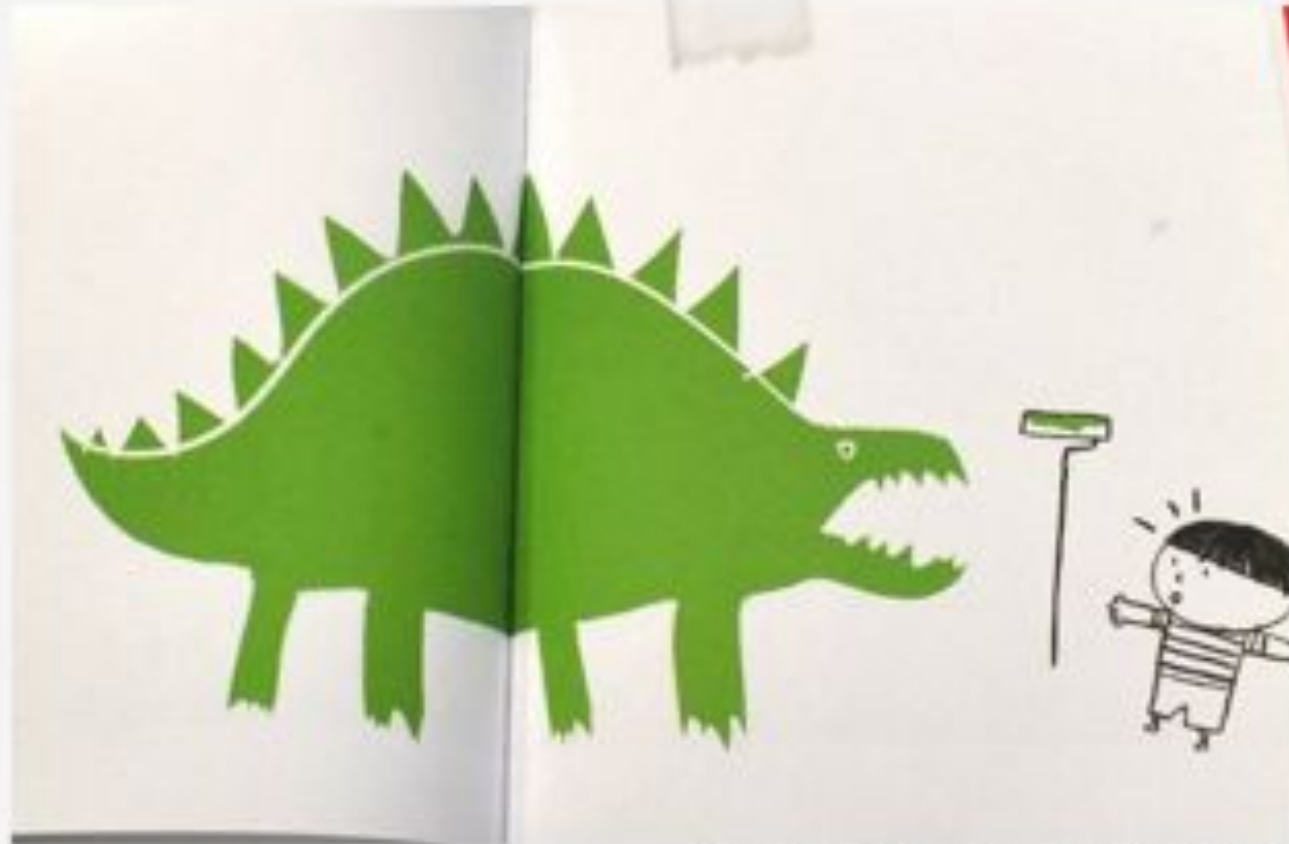
Lo stile ricercato di un autore, il gusto di inaspettature, la complessità dell'attacco e la sottile di sottintendere alcuni passaggi rendono alcuni libri senza parole molto stimolanti per giovani lettori un po' più esperti.



Del Spangenberg, "Il mondo, per la prima volta", Anabasi, 2010

L'assenza di parole non significa povertà narrativa.

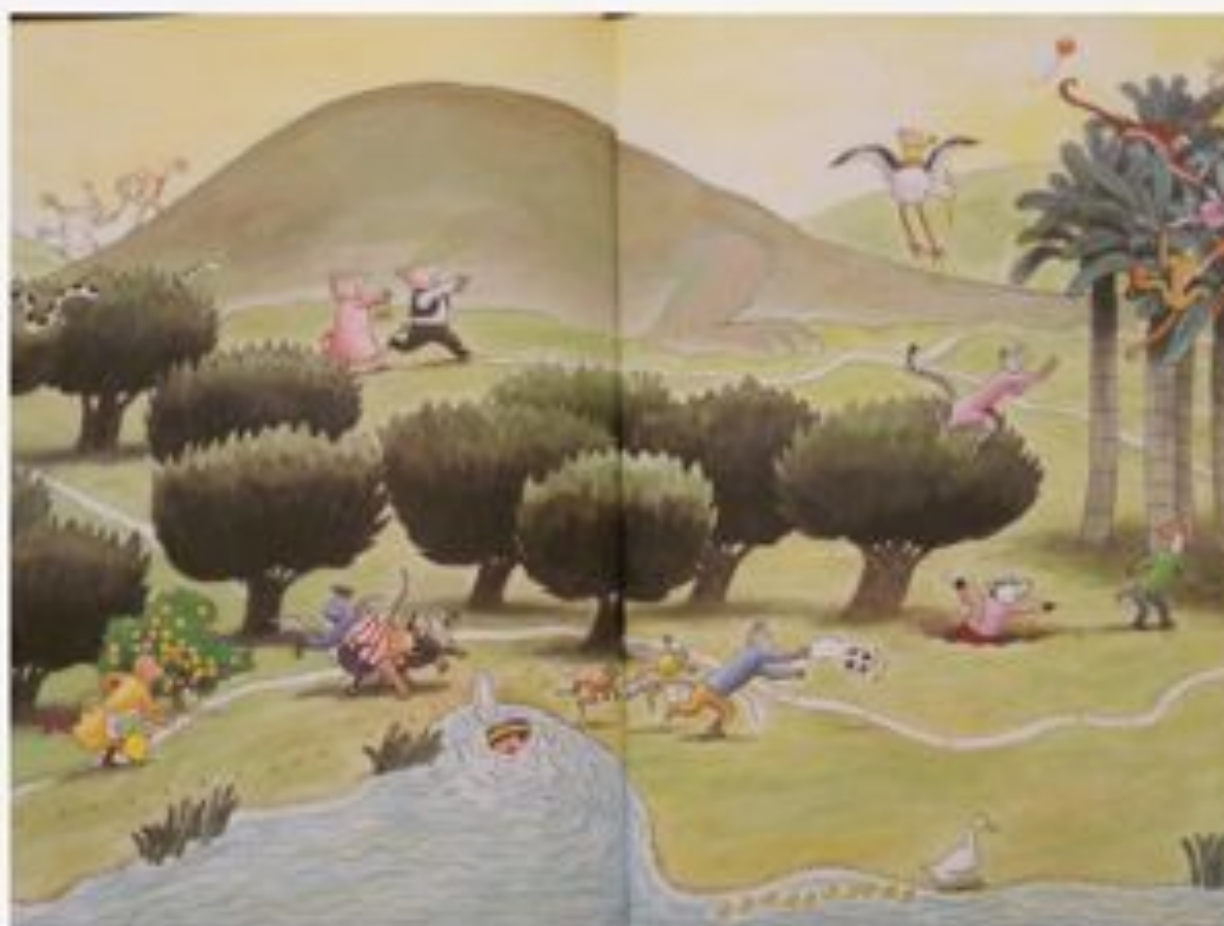
Molti libri senza parole propongono **storie ricche di personaggi e avvenimenti** che si arricchiscono. Ne deriva, per il lettore il piacere e la sfida di seguirli senza un percorso definito.



Silvia Borando, "Il libro bianco", Minibombo, 2003

Esistono libri senza parole molto semplici, adatti anche a bambini di pochi anni.

Presentano **forme nette e semplici** e si basano su **storie essenziali** e/o su **meccanismi ludici**.



Thé Tjong-Khing, "Tortintavola. Ma la torta dov'è?", Beisler, 2008

L'assenza di testo non significa povertà narrativa.

Molti libri senza parole propongono **storie ricche di personaggi e avvenimenti** che si intrecciano. Ne deriva, per il lettore il piacere e la sfida di seguirli senza un percorso definito.



Maja Celia, "Chiuso per ferie", Topipittori, 2006

La narrazione per immagini può richiedere al lettore **inferenze e capacità di decodifica e interpretazione** più o meno ampie.

Lo stile ricercato di un autore, il gioco di inquadrature, la complessità dell'intreccio e la scelta di sottintendere alcuni passaggi rendono alcuni libri senza parole molto stimolanti per giovani lettori un po' più esperti.

DESTINATARI PRINCIPALI

I libri senza parole non nascono per rispondere alle esigenze di lettori colpiti da una particolare disabilità ma vengono in primo luogo proposti a un PUBBLICO GENERICO di giovani lettori.

ACCESSIBILITA' IN CASO DI DISABILITA'

L'assenza di testo rende questi libri accessibili non solo ai bambini senza alcuna disabilità ma anche a quelli che sperimentano a vario titolo difficoltà di decodifica o di interpretazione del testo.

E' il caso dei bambini con -

- DISLESSIA
- DISABILITA' UDITIVA
- DISABILITA' INTELLETTIVA
- AUTISMO E DISTURBI DELLA COMUNICAZIONE

I libri senza parole possono essere più o meno complessi e articolati perciò la loro accessibilità in caso di disabilità dipende dalle possibilità di decodifica delle immagini (del tutto intatte in caso di disturbi come la dislessia ma più o meno gravemente compromesse in caso di disabilità intellettive).

DESTINATARI PRINCIPALI

I libri senza parole non nascono per rispondere alle esigenze di lettori colpiti da una particolare disabilità ma vengono in primo luogo proposti a un PUBBLICO GENERICO di giovani lettori.

ACCESSIBILITA' IN CASO DI DISABILITA'

L'assenza di testo rende questi libri accessibili non solo ai bambini senza alcuna disabilità ma anche a quelli che sperimentano a vario titolo difficoltà di decodifica o di interpretazione del testo.

E' il caso dei bambini con :

- DISLESSIA
- DISABILITA' Uditiva
- DISABILITA' INTELLETTIVA
- AUTISMO E DISTURBI DELLA COMUNICAZIONE

I libri senza parole possono essere più o meno complessi e articolati perciò la loro accessibilità in caso di disabilità dipende dalle possibilità di decodifica delle immagini (del tutto intatte in caso di disturbi come la dislessia ma più o meno gravemente compromesse in caso di disabilità intellettive).

SPUNTI E APPROFONDIMENTI

CONSIGLI DI LETTERA

1. **Leggere con attenzione** il testo, cercando di cogliere il senso globale e i dettagli più importanti.

2. **Identificare** il tema e i problemi principali trattati nell'opera.

3. **Analizzare** la struttura del testo, individuando le parti principali e le loro funzioni.

4. **Interpretare** il significato delle parole e delle frasi, tenendo conto del contesto.

5. **Confrontare** le diverse interpretazioni e opinioni espresse nell'opera.

6. **Esprimere** le proprie opinioni e argomentazioni in modo chiaro e logico.

7. **Utilizzare** le conoscenze acquisite per affrontare i problemi simili.

SPUNTI E ATTIVITÀ

1. **Leggere** il testo con attenzione, cercando di cogliere il senso globale e i dettagli più importanti.

2. **Identificare** il tema e i problemi principali trattati nell'opera.

3. **Analizzare** la struttura del testo, individuando le parti principali e le loro funzioni.

4. **Interpretare** il significato delle parole e delle frasi, tenendo conto del contesto.

5. **Confrontare** le diverse interpretazioni e opinioni espresse nell'opera.

6. **Esprimere** le proprie opinioni e argomentazioni in modo chiaro e logico.

7. **Utilizzare** le conoscenze acquisite per affrontare i problemi simili.

PER APPROFONDIRE

1. **Leggere** il testo con attenzione, cercando di cogliere il senso globale e i dettagli più importanti.

2. **Identificare** il tema e i problemi principali trattati nell'opera.

3. **Analizzare** la struttura del testo, individuando le parti principali e le loro funzioni.

4. **Interpretare** il significato delle parole e delle frasi, tenendo conto del contesto.

5. **Confrontare** le diverse interpretazioni e opinioni espresse nell'opera.

6. **Esprimere** le proprie opinioni e argomentazioni in modo chiaro e logico.

7. **Utilizzare** le conoscenze acquisite per affrontare i problemi simili.

1. **Leggere** il testo con attenzione, cercando di cogliere il senso globale e i dettagli più importanti.

2. **Identificare** il tema e i problemi principali trattati nell'opera.

3. **Analizzare** la struttura del testo, individuando le parti principali e le loro funzioni.

4. **Interpretare** il significato delle parole e delle frasi, tenendo conto del contesto.

5. **Confrontare** le diverse interpretazioni e opinioni espresse nell'opera.

6. **Esprimere** le proprie opinioni e argomentazioni in modo chiaro e logico.

7. **Utilizzare** le conoscenze acquisite per affrontare i problemi simili.

SPUNTI E APPROFONDIMENTI



CONSIGLI DI LETTURA

Consentendo e anzi invitando a raccontare/interpretare la storia alla propria maniera, senza un testo fisso di base, le **riletture successive** di un medesimo libro senza parole risultano particolarmente stimolanti.

Contrariamente a quanto si possa pensare i libri senza parole **non sono solo destinati ad un pubblico di giovanissimi**. Esistono infatti volumi privi di testo ma contraddistinti da una considerevole complessità narrativa e iconica. È il caso, per esempio, di "Migrando" di Mariana Chiesa Mateos (Orecchio Acerbo, 2000).

I libri senza parole **stimolano lo sviluppo del linguaggio e la relazione** con i pari e i familiari poiché si prestano a una lettura condivisa e interattiva, nel corso della quale si pongono domande, si aggiungono dettagli e si co-costruisce il senso della storia.

Consentendo e anzi invitando a raccontare/interpretare la storia alla propria maniera, senza un testo fisso di base, le **riletture successive** di un medesimo libro senza parole risultano particolarmente stimolanti.

I libri senza parole **stimolano lo sviluppo del linguaggio e la relazione** con i pari e i familiari poiché si prestano a una lettura condivisa e interattiva, nel corso della quale si pongono domande, si aggiungono dettagli e si co-costruisce il senso della storia.

Contrariamente a quanto si possa pensare i libri senza parole **non sono solo destinati ad un pubblico di giovanissimi**. Esistono infatti volumi privi di testo ma contraddistinti da una considerevole complessità narrativa e iconica. E' il caso, per esempio, di "Migrando" di Mariana Chiesa Mateos (Orecchio Acerbo, 2010).

PER APPROFONDIRE

Precursori del genere, Iela ed Enzo Mari pubblicarono diversi libri senza parole negli anni '70 con la Emme Edizioni di Rosellina Archinto (oggi ripubblicati da Babalibri). Dopo alcuni decenni in cui il settore è rimasto stagnante, i silent book hanno avuto una nuova diffusione nel nostro paese, proprio negli ultimi anni.

Nel 2013 Iby si è fatta promotrice di un progetto intitolato

"Libri senza parole: dal mondo a Lampedusa e ritorno"

e volto a costruire un fondo con i migliori silent book editi nel mondo per migliorare l'accoglienza dei giovani migranti e per favorire l'integrazione tra bambini di origini differenti. L'accessibilità dei libri senza parole non concerne solo difficoltà legate alla disabilità ma anche, per esempio, legate alla lingua e alla provenienza. (www.bibliotecasalaborsa.it/ibby/documenti/23597)

Saggi dedicati ai libri senza parole:

- Giulia Mirandola, "Libri senza parole? Li voglio subito!", in Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato, Donzelli, 2012
- Suzy Lee, La trilogia del limite, Mantova, Corraini, 2012
- Elena Corniglia, "Poche parole, tanti lettori", in Liber, n. 101, 2014

SPUNTI E ATTIVITA'

L'assenza di un testo preconstituito costituisce un invito prezioso a fare della lettura un momento speciale e condiviso, in cui la storia possa essere raccontata "A STAFFETTA" dai membri di una famiglia o di una classe. A turno, ciascuno può riprendere il filo del racconto da dove lo ha lasciato il suo predecessore facendo proseguire la vicenda con il proprio tono e le proprie parole.

Alcuni personaggi di libri senza parole sono davvero spassosi e stimolanti: le loro avventure si moltiplicano quindi con estrema facilità. È il caso della volpe e della gallina creati da Béatrice Rodriguez. Dopo "Il ladro di polli" (Terre di Mezzo, 2011), questi compaiono infatti anche in "Una pesca straordinaria" (2013). Perché non farsi trascinare dalla loro irresistibile ironia per CREARE NUOVE NARRAZIONI di sole immagini?

La neonata casa editrice Minibombo propone per molti dei suoi libri senza parole una serie di attività ludiche e creative molto semplici che prolungano il piacere della lettura. Si trovano sul sito minibombo.it.


SPUNTI E ATTIVITA'

L'assenza di un testo preconstituito costituisce un invito prezioso a fare della lettura un momento speciale e condiviso, in cui la storia possa essere raccontata "A STAFFETTA" dai membri di una famiglia o di una classe. A turno, ciascuno può riprendere il filo del racconto da dove lo ha lasciato il suo predecessore facendo proseguire la vicenda con il proprio tono e le proprie parole.

Alcuni personaggi di libri senza parole sono davvero spassosi e stimolanti: le loro avventure si moltiplicano quindi con estrema facilità. E' il caso della volpe e della gallina creati da Béatrice Rodriguez. Dopo "Il ladro"

re facendo proseguire la vicenda con il proprio

Alcuni personaggi di libri senza parole sono davvero spassosi e stimolanti: le loro avventure si moltiplicano quindi con estrema facilità. E' il caso della volpe e della gallina creati da Béatrice Rodriguez. Dopo "Il ladro di polli" (Terre di Mezzo, 2011), questi compaiono infatti anche in "Una pesca straordinaria" (2013). Perché non farsi trascinare dalla loro irresistibile ironia per CREARE NUOVE NARRAZIONI di sole immagini?

Minibombo propone per molti dei suoi libri
 ludiche e creative molto semplici che

quindi con estrema facilità. E' il caso della volpe e della gallina creati da Béatrice Rodriguez. Dopo "Il leone e i polli" (Terre di Mezzo, 2011), questi compaiono in "Una pesca straordinaria" (2013). Perché non trascinare dalla loro irresistibile ironia per CREARE NUOVE NARRAZIONI di sole immagini?

La neonata casa editrice Minibombo propone per molti dei suoi libri senza parole una serie di attività ludiche e creative molto semplici che prolungano il piacere della lettura. Si trovano sul sito minibombo.it.